шившимся полным крушением колониальной системы Испании и Португалии за океаном?[3]

Не рассмотрен также вопрос о связи трагедии и ее ключевого образа — затмения солнца, символизирующего гибель империи, — с рядом «солнцепоклоннических» стихотворений Державина, написанных в начале XIX в. и обращенных к императорам Павлу I и Александру I.[4]

Что привело Державина на склоне жизни к созданию скорбной и величественной картины гибели империи Солнца, в которой нетрудно угадать образ разумного и справедливого государства, управляемого мудрым и просвещенным монархом, образ заветной социально-исторической мечты европейского Просвещения? Для ответа на этот и другие вопросы необходимо расширить представление о круге литературных и театральных явлений рубежа XVIII—XIX вв., с которыми так или иначе можно было бы соотнести замысел трагедии Державина о завоевании Перу.

Изучение литературных источников «Атабалибо» мало продвинулось вперед за те 130 лет, что прошли со времени ее публикации. Как известно, Я. К. Грот привел в примечании к издаваемой пьесе отрывок из «Воспоминаний» С. Т. Аксакова, читавшего ее Державину в 1815 г. (IV, 475—476). Отзыв Аксакова о трагедии, как не трудно заметить, изобилует фактическими неточностями в передаче содержания, вполне объяснимыми как давностью события, так и снисходительно-пренебрежительным отношением мемуариста к вспоминаемому произведению. Кроме того, работая над «Воспоминаниями» в 1852 г., он не мог иметь под рукой текста трагедии, опубликованной пятнадцатью годами позже (1867).

Одной из неточностей было наименование пьесы «Аталиба» вместо «Атабалибо и т. д.». В примечании к этому слову Грот указывает, что Аталиба — имя императора Перу в книге Ж.-Ф. Мармонтеля «Инки, или Разрушение Перуанской империи» (1777), перевод которой, выполненный М. В. Сушковой, был впервые опубликован в Петербурге в 1778 г. По-видимому, эта попытка объяснить ошибку Аксакова-мемуариста была принята позднейшими исследователями за указание на литературный источник трагедии Державина. В. А. Бочкарев называет книгу Мармонтеля в качест-

---

[3] См.: *Мирошевский В. М.* Освободительные движения в американских колониях Испании от их завоевания до войны за независимость (1492—1810 гг.). М.; Л., 1946. С. 125—139; *Слезкин Л. Ю.* Война испанской Америки за независимость в оценке русских дипломатов (1810—1816 гг.) // Латинская Америка в прошлом и настоящем. М., 1960. С. 370—394; *Шур Л. А.* Россия и Латинская Америка. М., 1964. С. 32—34.

[4] См., напр.: «Пришествие Феба» (1797), «Утро и Гимн Клеантов» (1800), «Гимн Солнцу» (1802), «Поход Озирида» (1805), «Сретенье Орфеем Солнца» (1811) и др.